

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 21



EL VIOLONCEL DE GAUTIER CAPUÇON I LA CINQUENA DE PROKÓFIEV

11, 12 i 13 DE MARÇ DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director
GAUTIER CAPUÇON violoncel

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 21

MARÇ DE 2016

DIVENDRES 11

20.30h

DISSABTE 12

19h

DIUMENGE 13

11h

Kazushi Ono director
Gautier Capuçon violoncel

1/ HÈCTOR PARRA
Barcelona 1976

Wilde Suite (2015). Estrena
Obra encàrrec de l'OBC

25'

2/ ANTONÍN DVORÁK
Nelahozeves 1841 -
Praga 1904

Concert per a violoncel i orquestra en Si Menor, op. 104 (1894-1895)

Allegro
Adagio ma non troppo
Finale: Allegro moderato

Gautier Capuçon violoncel

40'

PAUSA

20'

3/ SERGUEI PROKÓFIEV
Sontzovka 1891 -
Moscou 1953

Simfonia núm. 5 en Si bemoll major,
op. 100 (1944)

Andante
Allegro marcato
Adagio
Allegro giocoso

46'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

Javier Pérez Senz

L'estrena de *Wilde Suite* d'Hèctor Parra, dins la temporada de l'OBC, obre el programa d'avui i acompanya el magistral *Concert per a violoncel* de Dvorák i la trepidant *Cinquena simfonia* de Prokófiev.

Parra, compositor resident de L'Auditori aquesta temporada, ha trobat en l'òpera una permanent font d'estímul per fer evolucionar la seva música. En aquest procés de perfecció del seu estil, *Wilde Suite* és una síntesi de la seva cinquena òpera, estrenada amb gran èxit el 2015 al Festival de Schwetzingen (Alemanya).

«Compondre *Wilde* ha estat una aventura fascinant, tremendament estimulants i bastant dura alhora; dues hores de música en un procés en què la meua música ha evolucionat molt més del que hauria imaginat», explica el compositor català. *Wilde Suite* transmet aquesta fascinació per les textures i els contrastos que exploren el costat més inquietant i misteriós de la peça teatral que inspira l'òpera, *Wilde, l'home dels ulls tristos*, del dramaturg austríac Händl Klaus. «L'obra posa en relleu la nostra pròpia fragilitat com a éssers humans a través de la degradació física i moral d'un metge sense fronteres –Gunter– que, a poc a poc, és literalment absorbit per una família estrangera, els Flic», diu Parra, que en aquesta partitura explora noves harmonies i contrastos amb una exuberant paleta de colors.

L'exuberància orquestral, el to melòdic i el poder descriptiu de la música de Dvorák, en la qual sovint és fàcil sentir la petjada de la música popular bohèmia, conflueixen al seu *Concert per a violoncel en Si menor*, op. 104, que va néixer a l'última etapa de la seva estada als Estats Units com a director del Conservatori de Nova York. Iniciat al final de la tardor del 1894, està impregnat del sentiment de nostàlgia per tornar a la seva pàtria. Tots els violoncel·listes estimen aquest concert –Dvorák el considerava la seva millor obra– perquè, des de la imperiosa entrada solista, el violoncel es lliura a un cant apassionat, d'exacerbat lirisme. Malgrat els canvis suggerits pel dedicatari del concert, Hanus Wihan, Dvorák el va estrenar sense nous retocs a Londres el 19 de març de 1896, amb Leo Stern com a solista.

Prokófiev va dirigir, el 13 de gener de 1945 a Moscou, l'estrena de la *Simfonia núm. 5 en Si bemoll major*, op. 100, la més cèlebre del seu catàleg. Obra de gran lluíment orquestral, és un cant a la tradició èpica russa, un remolí de ritmes, colors i brillants efectes fruit del talent i el mestratge d'un gran orquestrador que sabia com complaure les autoritats –l'obra va néixer com a encàrrec de la Unió de Compositors Soviètics– i, alhora, conquerir el públic amb la seva exuberància simfònica. La crítica va elogiar per unanimitat «l'esperit d'una música que glorifica l'heroisme i la noble imatge del poble rus en temps de guerra». L'aspecte que fa referència a l'estil heroic és cert, i així ho va confessar Prokófiev; però l'obra també és el reflex de la maduresa d'un músic hàbil capaç d'encisar el públic amb un lirisme i un vigor rítmic irresistibles.

MÚSICA ANTIGA

2015
2016

Debut a Barcelona del contratenor
amb més projecció del moment

FARINELLI: VALER SABADUS I CONCERTO KÖLN

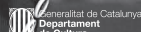
DIJOUS
31
MARÇ
20.30h

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

L'Auditori
és un consorci de



Mitjans
Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

3



ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Alfonso Aldeanueva* / Judit Bofarull* / Judith Choi* / Francesc Puche* / Ana Urpina* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Albert Barbeta* / Adi Haroni* / Eugenia Ostas* / Anedilia Riestra* / Yulia Tsuranova* **VIOLÉS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Irena Argüello* / Lidia Miranda* / Daniel Perera* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Dragos Balan* / Marc Galobardes* / Laia Puig* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós* / Nenad Jovic* **FLAUTES** Juana Guillem*, solista invitada / Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralat, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Angel Belda* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krysmalski, contrafagot / Francisco Miguel Martínez*, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Inés Sanz* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Francisco Javier Barberá*, solista invitada / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Nacho Martínez* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Alex Huguet*, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignacio Bori* / Daniel Ishanda* / Manuel Roda* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Dolores Cano* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



www.fnac.es

● Antonín DVORÁK *Cello Concertos*
FRANKFURT RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
Gautier Capuçon violoncel·la · Paavo Järvi director
VIRGIN (2009)

● Seguei PROKÓFIEV *Symphony No. 5 & Piano Concerto No. 3*
MARIINSKY THEATRE ORCHESTRA
Denis Matsuev piano · Valery Gergiev director
VIRGIN (2009)

KAZUSHI ONO

director



Kazushi Ono està convençut que la música té el poder d'acostar les persones.

Fotografia → © May Zircus

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



NISSAN



TOYOTA
MATERIAL HANDLING

YASKAWA

ASAHI SUN TOURS

Director titular de l'OBC a partir del setembre del 2015, en la seva primera temporada va presentar a tota la ciutat en un concert extraordinari al temple de La Sagrada Família i tancarà la temporada amb la *Missa* de Bernstein. D'altra banda, l'abril del 2015 Ono va tornar a la seva ciutat natal per convertir-se en el director de la Simfònica Metropolitana de Tòquio i ha assumit la responsabilitat de liderar el seu desenvolupament artístic i d'elevar-ne el perfil internacional. A més dels compromisos a Tòquio i a Barcelona, continuarà dirigint l'Òpera Nacional de Lió, de la qual va ser nomenat director titular el setembre del 2008. Allà, la crítica internacional el va aclamar després d'actuacions incomparables en obres com ara *El jugador* de Prokófiev, *Lulu* de Berg i *Parsifal* de Wagner.

Le Figaro l'ha descrit com «una de les mentes musicals més fascinants de la nostra era». Ha estat convidat a teatres tan importants com el Metropolitan Opera de Nova York, La Scala, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària com a director, s'ha refinat gràcies als seus compromisos com a convidat d'orquestrades simfòniques com les de la BBC, Birmingham, Boston, Mont-real, Londres, Ràdio de Viena, Leipzig Gewandhaus i filharmòniques d'Israel, Oslo i Radio France, entre d'altres. La seva discografia abasta un ampli repertori. El seu àlbum d'àries de Joyce DiDonato i l'orquestra de l'Òpera Nacional de Lió va rebre un Grammy el 2012 i el seu enregistrament de *L'heure espagnole* i *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel, fet al Festival de Glyndebourne al 2014, va rebre un premi Gramophone.

GAUTIER CAPUÇON

violoncel



Gautier Capuçon col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © Gregory Batardon

Capuçon va néixer a Chambéry (França) el 1981 i ja ha actuat a molts dels millors escenaris del món. Sovint toca amb orquestres tan destacades com les filharmòniques de Nova York, Munic, Berlín o Viena, la del Concertgebouw d'Amsterdam o la del Teatre Mariïnski de Moscou, la Simfònica de Londres, la Staatskapelle de Dresden, la Tonhalle de Zuric, l'NHK de Tòquio, o les orquestres d'Oslo, Sidney, Seül, Chicago, Cleveland, San Francisco, Filadèlfia i Boston, entre d'altres.

En concerts de cambra Gautier Capuçon ha compartit escenari amb artistes tan destacats com Argerich, Barenboim, Bashmet, Batiashvili, Caussé, Kavakos, Kirchsclager, Pressler, Znaider, Thibaudet, Wang, i també amb el seu germà Renaud. Enregistra en exclusiva per a Erato i entre tots els CD que ha publicat cal destacar un amb obres de Dvorák amb l'Orquestra de Ràdio Frankfurt i P. Järvi, les *Variacions Rococó* amb l'Orquestra del Mariïnski i V. Gergiev, un de Beethoven amb l'Orquestra Simon Bolivar, Argerich i el seu germà Renaud, dirigits per Dudamel, el doble de Brahms amb l'Orquestra Gustav Mahler i Renaud Capuçon, amb la Filharmònica de Berlín, i una vegada més dirigit per Dudamel, els concerts de Haydn per al segell Deutsche Grammophon. Recentment ha enregistrat *Arpeggione*, un recital amb F. Braley, amb qui té previst publicar aviat la integral de Sonates de Beethoven. Gautier Capuçon toca un violoncel Matteo Goffriler de 1701.



Wassily Kandinsky (1866–1944), *Tardor II*, 1912. The Phillips Collection, Washington, D.C.
© Wassily Kandinsky, VEGAP, Barcelona 2015

PHILLIPS COLLECTION DE WASHINGTON

exposició temporal a CAIXAFORUM

→ Visita a l'exposició per als ABONATS A L'OBC

Una oportunitat excepcional per contemplar obres mestres de Manet, Courbet, Sisley, Van Gogh, Degas, Picasso, Modigliani i Kandinski, entre d'altres.

Una de les millors col·leccions d'art modern i d'avantguarda procedent dels Estats Units.

TRIEU UN DIA DE VISITA
Dijous 31 de març a les 19 h
Dissabte 2 d'abril a les 12 h

CaixaForum Barcelona
Obra Social "la Caixa"

CONDICIONS ESPECIALS PER ALS ABONATS A L'OBC

→ Visita comentada gratuïta a l'exposició. Entreu a www.auditori.cat i participeu al sorteig de **30 entrades dobles**. Teniu temps fins al **23 de març** per apuntar-vos. A partir del 24 de març ens posarem en contacte amb els 30 guanyadors.